**FORMULASI SEDIAAN SAMPO MENGANDUNG SELEDRI (*Apium graveolens* Linn.) DENGAN VARIASI KONSENRASI NATRIUM LAURIL SULFAT DAN SETOSTEARIL ALKOHOL**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**SITA LANI SULASTRI**

**NPM: 10060306043**

****

**PROGRAM STUDI FARMASI**

**FAKULTAS MATEMATIKA DAN ILMU PENGETAHUAN ALAM**

**UNIVERSITAS ISLAM BANDUNG**

**1432 H / 2011 M**

**FORMULASI SEDIAAN SAMPO MENGANDUNG SELEDRI (*Apium graveolens* Linn.) DENGAN VARIASI KONSENRASI NATRIUM LAURIL SULFAT DAN SETOSTEARIL ALKOHOL**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk**

**menyelesaikan pendidikan dan memperoleh gelar Sarjana Farmasi**

**pada Program Studi Farmasi Fakultas MIPA Universitas Islam Bandung**

**Oleh:**

**SITA LANI SULASTRI**

**NPM: 10060306043**

**Juli 1432 H / 2011 M**

**BANDUNG**

**JUDUL : FORMULASI SEDIAAN SAMPO MENGANDUNG SELEDRI (*Apium graveolens* Linn.) DENGAN VARIASI KONSENRASI NATRIUM LAURIL SULFAT DAN SETOSTEARIL ALKOHOL**

**NAMA : SITA LANI SULASTRI**

**NPM : 10060306043**

**Skripsi ini telah memenuhi persyaratan ilmiah sebagai syarat untuk memperoleh**

**gelar Sarjana Farmasi**

**Menyetujui,**

|  |  |
| --- | --- |
| Pembimbing Utama**Dr. Muhammad Ali, M.Farm., Apt.****D.05.0.001** | Pembimbing Serta**Siti Aisyah, M.Farm., Apt.****D.07.0.007** |

**Mengetahui,**

|  |  |
| --- | --- |
| Dekan Fakultas MIPAUinversitas Islam Bandung**Dr. Suwanda, MS.****D.86.0.045** | Ketua Program Studi FarmasiFakultas MIPA – Universitas Islam Bandung**Dr. Suwendar, M.Si., Apt.****D.05.0.416** |

**KUTIPAN AYAT AL-QUR’AN**

(Lembar Motto: *Halaman ini adalah Hak Penulis, wajib dicantumkan*)

Kutipan atau saduran baik sebagian ataupun seluruh naskah, harus menyebutkan nama pengarang dan sumber aslinya, yaitu Program Studi Farmasi, Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam, Universitas Islam Bandung.

**HALAMAN PERUNTUKAN**

(*Halaman ini adalah Hak Penulis, tidak diharuskan*)

**RIWAYAT PENULIS**

**BIODATA**

**Nama :** UCI TRY WIDIAWATI

**Tempat/Tgl. Lahir :** BANDUNG, 04/06/1994

**Jenis Kelamin :** PEREMPUAN

**Agama :** ISLAM

**Pekerjaan :** WIRASWASTA

**Alamat :** KP. PANORAMA LEMBANG

**RT/RW :** 02/03

**Desa/Kel. :** LEMBANG

**Kecamatan :** LEMBANG

**Telepon :** 081220093345 ***(ponsel)***

**Nama Ibu Kandung :** EUIS KARTIKA

**Nama Ayah Kandung :** TATANG SURYAMAN Spd

**Alamat Orang Tua :** KP. PANORAMA LEMBANG

**RT/RW :** 02/03

**Desa/Kel. :** LEMBANG

**Kecamatan :** LEMBANG

**Telepon :** 081214621199 ***(ponsel)***

**PENDIDIKAN**

1. TK BHAYANGKARI 19 (2000-2001)
2. SD NEGERI LEMBANG 7 (2001-2006)
3. SMP NEGERI 1 LEMBANG (2006-2009)
4. SMK FARMASI YBKP3 GARUT (2009-2012)
5. Program Studi Farmasi, Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam, Universtias Islam Bandung (2012-2016)

**PENGARUH PENAMBAHAN MINYAK NILAM (*Patchouli oil*)**

**SEBAGAI FIKSATIF TERHADAP AROMA PARFUM MELON**

**DAN MASKULIN PADA SAAT PEMAKAIANNYA**

**ABSTRAK**

**GITA CAHYA EKA DARMA**

Email: *g.c.ekadarma@gmail.com*

Jenis parfum yang sangat laris di pasaran adalah parfum kelas menengah karena harganya yang relatif terjangkau, tetapi wanginya mudah menguap dan cepat hilang. Penambahan fiksatif baik dalam sediaan parfum jadi atau masih dalam proses pembuatan, dapat memperlambat waktu penguapan aroma parfum karena fiksatif mampu mengikat zat aromatis dan salah satunya adalah minyak nilam. Untuk mendapatkan konsentrasi minyak nilam yang tepat, pada penelitian ini dibuat larutan seri dengan menambahkan minyak nilam ke dalam formula sediaan parfum dalam berbagai konsentrasi dari 0-30% yaitu 30; 20; 10; 7; 5; 3; 1; 0,75; 0,5 dan 0,25%, sehingga dihasilkan sediaan parfum yang tahan lama pada saat pemakaiannnya ..................

**Kata kunci:** Minyak nilam, fiksatif, parfum ..................

**Effect of an Addition of Patchouli Oil**

**as a Fixative on The Stability of Melon and Masculine Perfumes**

**During being Used**

**ABSTRACT**

**GITA CAHYA EKA DARMA**

Email: *g.c.ekadarma@gmail.com*

The types of perfumes are popular at marketplace as middle-class ones because they are affordable, but their aroma easily evaporates and quickly fades away. An addition of a fixative, either in a finished perfume preparation or still in a producing process, can slow down the time of evaporation of perfume aroma because it can bind aromatic substances, one of them is patchouli oil. To obtain appropriate concentration of patchouli oil, produced in this research were serial solutions by adding patchouli oil into perfume preparation formula at varying concentrations from 0-30%, namely, 20, 10, 7, 5, 1, and 0.25% so as to produce a perfume preparation long lasting when being used. The type of perfume produced was *Eau de Perfume* the composition of which was 20-50% perfume oil in 50-80% alcohol solvent. ..................

**Keywords:** Patchouli oil, fixative, perfume, ..................

**KATA PENGANTAR**

Merupakan hak dari penulis namun ketentuannya adalah maksimal dua halaman, dan ditulis dengan bahasa yang baik. Hal-hal yang dimuat tidak berkaitan dengan ilmu pengetahuan, melainkan ucapan syukur dan terima kasih. Hal yang perlu diperhatikan adalah penyebutan ucapan terima kasih kepada sivitas akademik *harus* mengikuti hirarki sebagai berikut:

1. Dekan FMIPA Unisba
2. Ketua Program Studi Farmasi FMIPA Unisba
3. Dosen Pembimbing Utama lalu Dosen Pembimbing Serta
4. Dosen dan karyawan
5. Orang tua dan keluarga
6. Lain-lain

Kata pengantar diakhiri dengan penulisan: Tempat, tanggal hijriyah-masehi (yudisium), dan kata “Penulis”.

Bandung, 20 Dzulqoidah 1431H

 28 Oktober 2010M

**Penulis**

**DAFTAR ISI**

(*Lihat contoh Daftar Isi pada Buku Pedoman ini*)

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran Halaman

1 Seledri .............................................................................. .... 17

2 Hasil pengamatan evaluasi organoleptis ............................ . 35

3 Sediaan sampo formula terbaik ............................... ............ 36

**DAFTAR TABEL**

Tabel Halaman

V.1 Hasil penapisan kualitatif senyawa kimia seledri ............. ... 17

V.2 Formulasi sediaan sampo seledri ........................... ............. 20

V.3 Hasil evaluasi organoleptis .......................................... ........ 25

V.4 Hasil uji hedonik ................................................. ................ 30

L.1.1 Hasil analisis statistika uji hedonik ................................ ..... 37

L.2.2 Perhitungan dan penimbangan formula sampo .. ................. 39

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar Halaman

V.1 Seledri ............................................................................... ... 17

L.5 Hasil pengamatan evaluasi organoleptis ....................... ...... 35

L.6.1 Sediaan sampo formula terbaik ................................ ........... 36

**DAFTAR PUSTAKA**

**Buku:**

Ansel, H.C. (1989). *Pengantar Bentuk Sediaan Farmasi*, Edisi IV, terjemahan Ibrahim dan Farida, Universitas Indonesia Press, Jakarta.

Langley, S. and Belcher, D. (2008). *FastTrack: Pharmaceutical Compounding and Dispensing*, Pharmaceutical Press, London.

Departemen Kesehatan Republik Indonesia (1995). *Farmakope Indonesia*, Edisi IV, Direktorat Jendral Pengawasan Obat dan Makanan, Jakarta.

Gunstream, S.E. et.al. (1989). *Anatomy and Physiology Laboratory Textbook*, Wm.C. Brown Publisher, Dubuque.

**Abstrak:**

Choudhary, R. (1989). *Role of Phytohormones on The Cultivar and Essential Oil of Ocimum canum Sims, a Potential Source of Citral* [abstract], Indian Parfum, 33:224-7 (Chem Abstr 1991:114, 37669y).

Darma, G.C.E. (2010). *Effect of an Addition of Patchouli Oil as a Fixative on The Stability of Melon and Masculine Perfumes During being Used* [abstract], paper presented to the International Seminar on Cosmetics, Institut Teknologi Bandung, Bandung, 26-27th November.

**Seminar, Kenferensi atau Pertemuan Ilmiah**

Juan, S. (2003). *Keajaiban dan Keanehan Otak Manusia*, dokumen dipresentasikan di Konferensi Kesehatan Otak, Jakarta, 18-20 Maret.

Rushforth, R. (1999). *Nursing in the Hospice Setting: the Emotional Cost*, paper presented to the 5th National Conference of Hospice Care Nurses, Mildura, Victoria, 21-25 March.

**Koran, Majalah, Jurnal atau Buletin:**

Suyanto (1994). Persoalan Narkoba “Nation at Risk”, *Kompas*, 27 Desember; (kol. 5-9).

Shafter, R.A. (1977). ‘Advance in Chemistry are Starting to Unlock Mysteries of The Brain: Discoveries could Help Cure Alcoholism and insomnia, Explain Mental Illness. How The Messengers Work’, *Wall Street Journal*, 12th August,Vol. 2, No. 2, Col.1.

**Skripsi, Tesis dan Disertasi:**

Sulastri, S.L. (2011). *Formulasi Sediaan Sampo Mengandung Seledri (*Apium graveolens *L.) dengan Variasi Konsentrasi Natrium Lauril Sulfat dan Setostearil Alkohol*[Skripsi], Program Studi Farmasi, Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam, Universitas Islam Bandung, Bandung.

Sofiah, S. (1996). *Formulasi dan Teknologi Tablet Nitrofurantoin serta Evaluasi Mutu dan Ketersediaan Hayatinya* [Tesis], Jurusan Farmasi, Institut Teknologi Bandung, Bandung.

Kaplan, S.J. (1995). *Post-hospital Home Health Care: The Elderly’s Acces and Utilization* [Disertasi], St. Louis (MO), Washington University, Washington.

**Kutipan, Laporan Penelitian dan Kelompok Kerja:**

Grum, D.F. and Osborne, L.R. (1991). ‘Central Anticholinergic Syndrome Following Glycopyrrolate, Anesthesiology’, Vol. 74 dikutip dari Pollard BJ (1994), *Apllied Neuromuscular Pharmacology*, Oxford University Press, Oxford.

Jenie, U.A., Sunarmingsih, R. dan Gandjar, I.G. (1991). *Profil Optimasi Produksi Eritromisin dari Biakan* Streptomyces erythereus *dengan Zat Penginduksi Asam Suksinat dan Asam Propionat-biotin*, Laporan Penelitian, Fakultas Farmasi Universitas Gadja Mada, Yogyakarta.

Jenie, U.A., Sunarmingsih, R. dan Gandjar, I.G. (1991). *Profil Optimasi Produksi Eritromisin dari Biakan* Streptomyces erythereus *dengan Zat Penginduksi Asam Suksinat dan Asam Propionat-biotin*(akan dipublikasikan), Fakultas Farmasi Universitas Gadja Mada, Yogyakarta.

Suryawati, S. (Eds.) (1993). *Penapisan Farmakologi, Pengujian Fitokima dan Pengujian Klinik*, Kelompok Kerja Ilmiah Yayasan Pengembangan Obat Bahan Alam Phytomedica, Jakarta.

**Internet (jika diperlukan):**

Wahyudi, R.E., Lailiyah, N. dan Bisri, H. (2004). Fenomena Tegangan Permukaan pada Klip. (<http://www.scribd.com/doc/15000765/TEGANGAN-PERMUKAAN-PADA-KLIP>) diunduh pada 15 Desember 2011.

***Catatan*:**

1. Penulisan judul seluruhnya dicetak *[miring]*, dan apabila dalam judul tersebut terdiri dari *Bahasa Latin* atau *Bahasa Asing* yang secara baku penulisan dicetak *[miring]*, maka pengetikannya diketik [tegak].
2. Sumber pustaka berasal dari internet, tidak diperkenankan jika hanya berupa alamat *website* tanpa disertai nama pengarang (*author*).

**Lampiran 1**

**SURAT DETERMINASI SIMPLISIA**

|  |
| --- |
| ***(Hasil pencitraan surat determinasi)*** |

**Catatan:**

1. Lampiran seperti ini *tidak* termasuk gambar, sehingga tidak perlu judul gambar dan *tidak* tercantum pada Daftar Gambar.
2. Penulisannya pada Daftar Lampiran:

(*contoh*)

Lampiran Halaman

1 Surat determinasi simplisia .................................. ................ 57

**Lampiran 2**

**PERHITUNGAN KONSENTRASI HAMBAT MINIMUM**

|  |
| --- |
| ***(Uraian perhitungan)*** |

**Catatan:**

1. Lampiran seperti ini *tidak* termasuk tabel atau gambar, sehingga tidak perlu judul tabel/gambar dan *tidak* tercantum pada Daftar Tabel dan Gambar.
2. Penulisannya pada Daftar Lampiran:

(*contoh*)

Lampiran Halaman

2 Perhitungan Konsentrasi Hambat Minimum ...................... .... 58

**Lampiran 3**

**JUDUL LAMPIRAN**

**Tabel 1** Judul tabel

|  |
| --- |
| **Tabel** |

**Tabel 2** Hasil pengamatan uji sedimentasi pada minggu ke-4

|  |
| --- |
| **Tabel** |

**Tabel 3** Judul tabel

|  |
| --- |
| **Tabel** |

**Catatan:**

1. Lampiran seperti ini termasuk tabel dan lampiran, sehingga perlu dicantumkan judul lampiran dan tabel, serta dicantum pada Daftar Tabel dan Lampiran.
2. Penulisannya sebagai rujukan pada isi naskah:

(*contoh*)

Hasil pengamatan uji sedimentasi pada penyimpanan minggu ke-4 tercantum pada **Lampiran 3: Tabel 2**.

1. Penulisannya pada Daftar Tabel:

(*contoh*)

Tabel Halaman

L.3.2 Hasil pengamatan uji sedimentasi pada minggu ke-4 ...... .... 59

1. Penulisannya pada Daftar Lampiran:

(*contoh*)

Lampiran Halaman

3 Judul lampiran .................................................................. .... 59

**Lampiran 4**

**JUDUL LAMPIRAN**

|  |
| --- |
| **Gambar** |

**Gambar 1** Judul gambar

|  |
| --- |
| **Gambar** |

**Gambar 2** Judul gambar

|  |
| --- |
| **Gambar** |

**Gambar 3** Hasil pengamatan uji sedimentasi pada minggu ke-4

**Catatan:**

1. Lampiran seperti ini termasuk gambar dan lampiran, sehingga perlu dicantumkan judul lampiran dan gambar, serta dicantum pada Daftar Gambar dan Lampiran.
2. Penulisannya sebagai rujukan pada isi naskah:

(*contoh*)

Hasil pengamatan uji sedimentasi pada penyimpanan minggu ke-4 dapat dilihat pada **Lampiran 4: Gambar 3**.

1. Penulisannnya pada Daftar Gambar:

(*contoh*)

Gambar Halaman

L.4.3 Hasil pengamatan uji sedimentasi pada minggu ke-4 ...... .... 60

1. Penulisannya pada Daftar Lampiran:

(*contoh*)

Lampiran Halaman

4 Judul lampiran .................................................................. .... 60

**Lampiran 5**

**UJI ORGANOLEPTIS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A** | **b** | **C** |

**Gambar 1** Pengamatan uji organoleptis. **(a)** Minggu ke-4, **(b)** Minggu ke-8, **(c)** Minggu ke-12

**Catatan:**

1. Lampiran seperti ini termasuk gambar dan lampiran, sehingga perlu dicantumkan judul lampiran dan gambar, serta dicantum pada Daftar Gambar dan Lampiran.
2. Penulisannya sebagai rujukan pada isi naskah:

(*contoh*)

Hasil pengamatan uji organoleptis pada penyimpanan minggu ke-4, 8 dan 12 dapat dilihat pada **Lampiran 5: Gambar 1c**.

1. Penulisannnya pada Daftar Gambar:

(*contoh*)

Gambar Halaman

L.5.1 Pengamatan uji organoleptis ............................................ .... 61

1. Penulisannya pada Daftar Lampiran:

(*contoh*)

Lampiran Halaman

5 Uji organoleptis ............................................................... .... 61

**Lampiran 6**

**JUDUL LAMPIRAN**

**Tabel 1** Judul tabel

|  |
| --- |
| **Tabel** |

|  |
| --- |
| **Gambar** |

**Gambar 1** Judul gambar

**Lampiran 6**

**(LANJUTAN)**

**Tabel 2** Judul tabel

|  |
| --- |
| **Tabel** |

|  |
| --- |
| **Gambar** |

**Gambar 2** Judul gambar

**Lampiran 7**

**UJI SEDIMENTASI PADA MINGGU KE-12**

**Tabel I.5** Hasil analisa data uji sedimentasi pada minggu ke-12

|  |
| --- |
| **Tabel** |

*(Tabel ini* *merupakan data sekunder dari uraian pada Bab I*)

|  |
| --- |
| **Gambar** |

**Gambar V.3** Pengamatan uji sedimentasi pada minggu ke-12

(*Gambar ini* *merupakan data sekunder dari uraian pada Bab V*)

**Catatan:**

1. Lampiran seperti ini termasuk tabel, gambar dan lampiran, sehingga perlu dicantumkan judul lampiran, tabel dan gambar, serta dicantum pada Daftar Tabel, Gambar dan Lampiran.
2. Penomoran tabel dan gambar di atas berbeda, karena keduanya merupakan data sekunder dari suatu bab, sehingga penomoran tabel dan gambarnya merujuk pada bab yang dimana tabel atau gambar tersebut tercantum.
3. Penulisannya sebagai rujukan pada isi naskah:

(*contoh*)

Hasil pengamatan uji sedimentasi pada penyimpanan minggu ke-12 dapat dilihat pada gambar V.3.

1. Penulisannnya pada Daftar Tabel:

(*contoh*)

Tabel Halaman

I.5 Hasil analisa data uji sedimentasi pada minggu ke-12 .... .... 64

1. Penulisannya pada Daftar Gambar:

(*contoh*)

Gambar Halaman

V.3 Pengamatan uji sedimentasi pada minggu ke-12 ............. .... 64

1. Penulisannya pada Daftar Lampiran:

(*contoh*)

Lampiran Halaman

5 Uji sedimentasi pada minggu ke-12 ................................. .... 64

**Lampiran 8**

**SISTEM TABULASI EJAAN YANG DISEMPURNAKAN**

* 1. **Parfum** [*Sub-bab*]

............................................................................................................................................................................. (*minimal dua baris sebelum memulai bagian baru*).

* + 1. **Sejarah parfum atau minyak wangi** [*Anak Sub-bab*]
1. Abad sebelum masehi [*Butir*]

.................................................................................................................................................... (*karena tidak memiliki turunan*).

1. Abad sesudah masehi [*Butir*]

................................................................................................................................................................. dan seterusnya.

* + 1. **Bahan dan komposisi sediaan parfum** [*Anak Sub-bab*]

Bahan-bahan yang dapat digunakan dalam menyusun suatu sediaan parfum terdiri dari dua kategori, yaitu:

1. **Berdasarkan waktu penguapannya** [*Sub Anak Sub-bab*]

............................................................................................................................................................................. (*karena memiliki turunan*):

1. Nada atas (*top notes*) [*Butir Sub Anak Sub-bab*]

...................................................................................................................................................., yakni:

1. Bahan alami seperti *citrus oil* dan lavender [*Butir*]
2. Bahan sintetik seperti dihidromikrosenol [*Butir*]
3. Nada tengah (*middle tones*)
4. Nada dasar (*base notes*)
5. **Berdasarkan tingkat penguapannya** [*Sub Anak Sub-bab*]

............................................................................................................................................................................. (*minimal dua baris sebelum memulai bagian baru*).